

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гашун-Бургустинская средняя общеобразовательная школа имени Эрдниева У.Э»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете

Протокол №3
От 9 января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 5 от

от 9 января 2023 г.

Директор школы  Манджиева Б.Б.



**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования**

«Этюд»

Срок реализации: 2 года

Возраст 8–16 лет

Автор-составитель:
Бадмаева Ж.В.
Учитель английского языка

Гашун – Бургуста, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» составлена в соответствии с законодательными и нормативными актами:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта № 678 – р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Примерные требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. N 06-1844;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «Гашун-Бургустинская средняя общеобразовательная школа имени Эрдниева У.Э»

Направленность

Художественно - эстетическая, обеспечивающая эмоциональное благополучие ребенка.

Актуальность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, а занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному

воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы

Программа предназначена для детей 8-16 лет. Возрастные особенности: начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее-все это формируется именно в этом возрасте.

Режим занятий

Длительность занятия 1 час, 2 раза в неделю. Стартовый уровень. Форма обучения: групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 2 группы, по одному занятию в неделю по 1 часу, всего 136 часов в год.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, театральная игра, спектакль, мастер-класс.

Цель:

Создание условий для приобщения детей подросткового возраста к искусству музыкального театра, развитие творческих и музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам сценической культуры, понятиям темп, ритм, пластика;
2. Формирование навыков анализа художественных произведений;
3. Формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;

4. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях;
2. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие интонационно-речевой выразительности, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
5. Формирование общественно - активной личности, способной реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

1. Воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала обучающихся;
2. Формирование коммуникативных навыков;
3. Пробуждение интереса к сцене, театральному искусству.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие «Здравствуй театр!».	1	2	3
2	Основы театральной культуры.	2	8	10
3	Организация мероприятий.	1	10	11
4	Театральная игра.	1	10	11
5	Кукольный театр.	2	4	6
6	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	1	6	7
7	Работа над спектаклем.	2	12	14
8	Театральная азбука.	1	3	4
9	Подведение итогов.	-	2	2
	Всего	11	57	68

Календарно-тематическое планирование работы.

I год обучения

Раздел	№	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие «Здравствуй, театр!». 3 ч.	1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	3
Основы театральной культуры. 10ч.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1
	3	Техника речи.	3
	4	Осанка. Дикция. Мимика.	3
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики	3
Театральная игра. 11ч.	6	«Веселые сочинялки».	2
	7	Ритмопластика. «Речевая гимнастика».	3
	8	Работа над сказкой.	6
Кукольный театр. 6 ч.	9	Основы кукловождения.	2
	10	Настольный театр.	2
	11	Обучение детей приемам вождения кукол за ширмой. Теневой театр.	2
Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. 7 ч.	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	7
Работа над спектаклем. 14 ч.	13	Работа над спектаклем.	14
Театральная азбука. 4 ч.	14	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	4
Организация мероприятий. 11ч.	15	Организация мероприятий.	11
Подведение итогов. 2ч.	16	Оформление альбома «Театр и мы».	2
Всего			68

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» (3ч):

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров(художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

Раздел 2. Основы театральной культуры (10 часов).

Тема: Театральные профессии. Правила поведения в театре (1ч). Показ презентации «Театральные профессии». Активизировать познавательный интерес к

театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "Театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема: Техника речи (3ч) .

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема: Осанка. Дикция. Мимика (3ч).

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема: Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики (3 ч) . Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха. Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

Раздел 3. Театральная игра (11 часов).

Тема: "Веселые сочинялки" (2ч) .

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

Музыкально-дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема: Ритмопластика. Речевая гимнастика (3ч) .

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема: Работа над сказкой (6ч) .

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

Раздел 4. Кукольный театр (6 часов).

Тема: Основы кукловождения (2ч).

Практическая работа: формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема: Настольный театр (2ч).

Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами. Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами. Контроль: выступление в классе.

Тема: Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр (2ч).

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями. Контроль: выступление перед родителями.

Раздел 5. Мастерская актёра (7 часов).

Тема: Изготовление атрибутов к сказке (7ч.) Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка», «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки. Контроль: выставка работ.

Раздел 6. Работа над спектаклем (14 часов)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги. Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

Раздел 7. Театральная азбука (4 часа).

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол, экскурсия в библиотеку, дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В.Сутеева)

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

Раздел 8. Организация мероприятий (11 часов)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

Раздел 9. Подведение итогов (1 час).

Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

Учебный план II год обучения

№	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие «Здравствуй театр!».	1	-	1
2	Основы театральной культуры.	1	6	7
3	Организация мероприятий.	-	6	6
4	Театральная игра.	2	16	18
5	Кукольный театр.	1	11	12
6	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	1	6	7
7	Работа над спектаклем.	1	11	12
8	Театральная азбука.	1	2	3
9	Подведение итогов.	-	2	2
	Всего	8	59	68

Календарно-тематическое планирование работы.

II год обучения

Раздел	№	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие «Здравствуй, театр!».	1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1
Основы театральной культуры.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1
	3	Техника речи.	2
	4	Осанка. Дикция. Мимика.	2
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики	2
Театральная игра.	6	За кулисами театра. Гримерная, костюмерная.	2
	7	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	8
	8	Работа над сказкой.	8
Кукольный театр.	9	Куклы-марионетки.	4
	10	Настольный театр.	4
	11	Постановка сказки.	4
Мастерская актера. Изготовление	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	7

атрибутов к сказке.			
Работа над спектаклем.	13	Пантомимические этюды	4
	14	Изготовление афиши к спектаклю.	2
	15	Работа над спектаклем.	6
Театральная азбука.	16	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	3
Организация мероприятий.	17	Организация мероприятий.	6
Подведение итогов.	18	Оформление альбома «Театр и мы».	2
Всего			68

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» (1ч)

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Раздел 2. Основы театральной культуры. (7 ч)

Тема: Театральные профессии. Правила поведения в театре (1 ч)

Беседа с детьми «Театральные профессии», презентация о правилах поведения в театре, Контроль: игра «Правила поведения в театре»(инсценировка правил).

Тема: Техника речи (2 ч).

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

Тема: Осанка. Дикция. Мимика (2 ч)

Показ презентации «Осанка. Дикция. Жесты», упражнения для осанки, музыкальные игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Контроль: инсценирование предложенных ситуаций(карточки с заданиями).

Практическая работа: драматизация песни, показ пантомим на заданную тему.

Контроль: конкурс «Я самый артистичный».

Раздел 3. Театральная игра, (18 ч.)

Тема: За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная (2ч)

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

Тема: Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики (8ч)

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

Тема: Работа над сказкой (8ч)

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

Раздел 4. Кукольный театр, (12 ч.)

Тема: Куклы-марионетки (4ч)

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

Тема: Настольный театр (4ч)

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

Тема: Постановка сказки (4ч)

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point, озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

Раздел 5. Мастерская актера (7ч)

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская».

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева- инсценирование.

Раздел 6. Работа над спектаклем, (12 ч.)

Тема: Пантомимические этюды (4ч) Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

Тема: Изготовление афиши к спектаклю (2ч)

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

Тема: Работа над спектаклем(6ч) Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

Раздел 7. Театральная азбука (3ч)

Демонстрация презентации «Театр». Театр ростовых кукол.

Защита проектов «Что такое театр».

Варианты защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

Раздел 8. Организация мероприятий (6ч).

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

Раздел 9. Подведение итогов (2ч).

Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Планируемые результаты

В процессе обучения дети осваивают основы театрального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся. К концу обучения по программе: обучающиеся будут:

Обучающиеся будут знать:

- средства общения;
- виды текстов;
- понятия: «жесты», «мимика», «телодвижения»;
- основные группы мышц;
- театральные профессии.
- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Обучающиеся будут уметь:

- использовать средства общения;
- правильно распределять дыхание в речи;
- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;
- регулировать громкость, темп речи;
- находить необходимую литературу, работать с текстом;
- декламировать;
- составлять небольшие тексты-диалоги;
- вести диалог;

- обсуждать просмотренные спектакли, фильмы, делать выводы;
- правильно вести себя в театре.
- составлять предложения с заданными словами.
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- культурного поведения в театре;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски;
2. Элементы для грима;
3. Декорации;
4. Помещение для репетиций.

Методическое обеспечение.

Типы занятий:

1. комбинированный;
2. первичного ознакомления материала;
3. усвоение новых знаний;
4. применение полученных знаний на практике;
5. закрепления, повторения;
6. итоговое.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения и воспитания:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
5. убеждения;
6. упражнения;
7. личный пример;
8. поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
2. Практическими-творческое задание, мастер-класс, театральная игра;
3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес;
5. Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

1. предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений;
2. текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития обучающихся;
3. промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста исполнительского мастерства учащихся;
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

1. открытое занятие;
2. публичный показ(выступление);
3. прослушивание;
4. литературная гостиная;
5. концерты.

Список литературы

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.
3. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.–М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс,2007.
6. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.

7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

ССЫЛКИ:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>